

BALA PERDIDA

PLAYLIST

- 🎵 *You can't put your arms around a memory* - JOHNNY THUNDERS
- 🎵 *Tears in the typing pool* - BROADCAST
- 🎵 *Jack the ripper* - LINK WRAY
- 🎵 *Je me suis fait tout petit* - GEORGES BRASSENS
- 🎵 *Perfidia* - LOS PANCHOS
- 🎵 *Nana de Sevilla* - GARCÍA LORCA Y LA ARGENTINITA
- 🎵 *La pena o la nada* - NACHO VEGAS
- 🎵 *La cama vacía* - ÓSCAR AGUDELO
- 🎵 *Venus de Milo* - TELEVISION
- 🎵 *Dead Flowers* - THE ROLLING STONES

Martín Parra tiene claras sus influencias y referentes, pero convierte el "spleen" de Vallecas, de Madrid, en algo nuevo y de su tiempo. Con ecos también a Esther García Llovet, es capaz de hablar de plegatines y puestos de Frigo sin despeinarse ni perder un ápice de su elegancia. Es difícil describir la elegancia, pero leer la prosa, audaz, titilante, siempre por cuenta propia, de Martín Parra, que rima con Larra, nos acerca a ese escurridizo concepto brummelliano.

EDUARDO LAPORTE

En la soledad de una butaca, velados por el humo de un cigarrillo, aparecen los demonios propios y los creativos. También está C., una suerte de fuerza opuesta terrenal y femenina, arrojando luz a los conflictos de la condición humana. Están las calles y está el barrio, están las noches y sobre todo están las mañanas. Huyendo del conformismo personal y formal, y con una narración exquisita, *El ansia* nos sitúa al lado de su autor mientras este esculpe un alter-ego para tratar de aferrarse a sus dudas y convicciones.

MARTA ORRIOLS

Hambre, somos la generación del hambre. El hambre de éxito, el hambre de amor, pero también de experiencias, de saber, de comunicarnos, de introspección.

Aquí, se cosifica esa vida, la de Martín Parra. Toda una egolatría, si no fuera por lo poco que importa los hechos en sí. Lo que aborda es la clandestinidad que se pega en uno, el día a día. Aquello oculto que transforma los sucesos cotidianos en hambre ansiosa: ahogo creyendo que, por ponerle ganas, las cosas llegan antes y mejor; y ahogo creyendo que, después de tropezar, el estatismo evitará que nos duelan las hostias. Una paranoia poética donde la vida sigue avanzando, excediéndose y parando en seco para preguntarse qué hay de vacío, y de enfermizo, en el gesto cotidiano del siglo XXI.

MARINA L. RIUDOMS

Síguenos en nuestras redes

🐦 📺 📷 @balaperdidaed | WWW.BALAPERDIDAEDITORIAL.COM

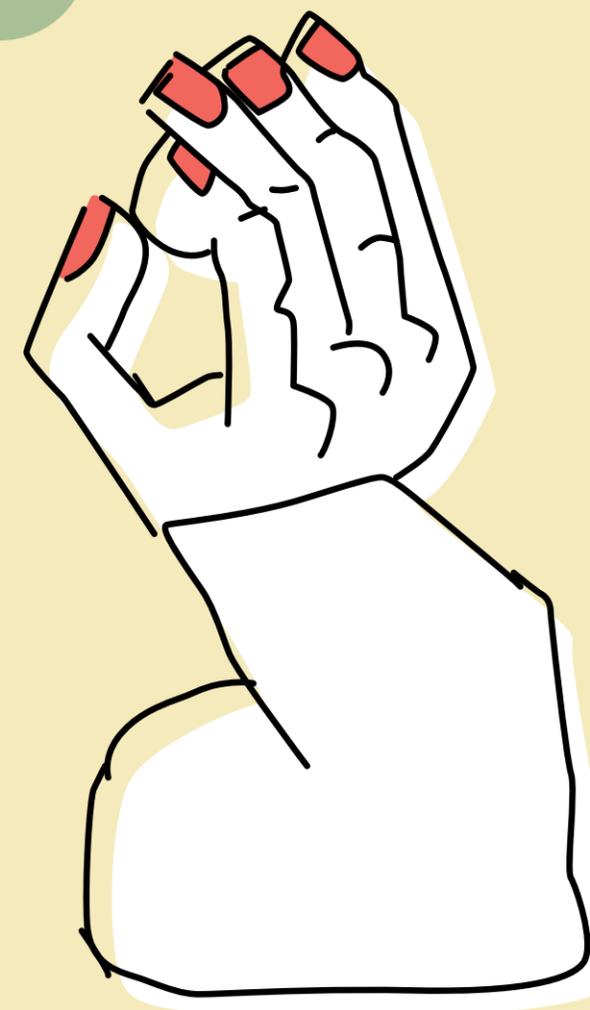


9 788412 183313

MARTÍN PARRA | EL ANSIA

El Ansia

Martín Parra



MARTÍN PARRA nació en Madrid en 1986.

En otra vida, hoy borrosa, se licenció en Historia por la Universidad Autónoma de Madrid y tuvo dos hijas, probó la fiebre y paseó barrios portuarios.

Ha publicado las novelas *Camille* (2020) y *Madrid-Düstópos* (2019), así como el poemario *Los días reiterados* (2018) y la colección de relatos *Ventriloquismos* (2018).

Ha colaborado y colabora en medio como 7 Islands Magazine, 21 le Mag, Vallecas VA, Revista EÑE y Culturamas.

También dibuja viñetas en @ninaesdrujula.

📷 @ninaesdrujula

📷 @splendemadrid

20 BALA PERDIDA | NARRATIVA

BALA PERDIDA | NARRATIVA